

БРОШЮРА вероучительная к Пасхе



БРОШЮРА вероучительная к Пасхе

1. Что такое Церковь?
2. Как подготовиться к Исповеди и Причастию. В помощь кающимся
3. Выбор князя Владимира: правда и мифы о крещении Руси
4. Новомученики и Исповедники Церкви Русской. Кто они? Первые новомученики. Новомученики из Императорского Дома. Бутовский полигон.
5. Когда мы идем в храм. Правила поведения в храме Божьем. Об одежде и внешнем виде посещающих храм. Общие рекомендации к одежде православных женщин. О поведении в храме. Правила церковного этикета.
6. Почему сожительство является большим грехом?
7. Бывают ли православные «целители» и экстрасенсы?
8. От Меня это Было (Духовное завещание иеросхимонаха Серафима Вырицкого)
9. Как правильно писать записки и ставить свечи. Как возник обычай возжигать свечи и лампы. Что такое церковная свеча, что она означает. Правило возжигания свечей в храме. Духовное значение церковной свечи. Как правильно подавать записки «0 здравии» и

«0
упокоении»

[Источник: https://moscmc.ru/](https://moscmc.ru/)

Беседы на Евангелие от Марка. Глава 1 Стихи 35-45. Епископ Василий Кинешемский



[Глава 1. Стихи 35-45](#)

[Глава 1. Стихи 35-45 \(Продолжение\)](#)

[Источник: https://predanie.ru/](https://predanie.ru/)

Беседы на Евангелие от Марка. Глава 1 Стихи 14-34. Епископ

Василий Кинешемский



[Глава 1. Стихи 14-34](#)

[Глава 1. Стихи 14-34 \(Продолжение\)](#)

[Источник: https://predanie.ru/](https://predanie.ru/)

**Память 40 мучеников
Севастийских. Святитель
Григорий Великий.
Феодоровская икона Божией
Матери. Неделя 3-я Великого
поста**



[Еженедельная приходская стенгазета
Комиссии по миссионерству и катехизации
при Епархиальном совете города Москвы,
выпуск № 14 \(192\) от 22.03.2020 «Память
40 мучеников Севастийских. Святитель
Григорий Великий. Феодоровская икона
Божией Матери. Неделя 3-я Великого](#)

Беседы на Евангелие от Марка. Глава 1 Стихи 1-13. Епископ Василий Кинешемский



[Шлем спасения возьмите](#)

[Глава 1. Стихи 1-13](#)

[Глава 1. Стихи 1-13 \(Продолжение\)](#)

«Благая весть! Как это оценить? Где-нибудь далеко-далеко в холодной, негостеприимной чужбине, быть может, в суровом вражеском плену, томится дорогой вам человек. Вы ничего о нем не знаете. Пропал – как в воду канул. Где он? Что с ним? Жив ли? Здоров? Быть может, обнищал, нуждается во всем... А кругом холодные, равнодушные чужие люди... Ничего не известно. Томится сердце, тоскует. Хоть бы одно слово: жив или нет? Никто не знает, никто не скажет. Ах, какая тоска! Господи, пошли весточку! И вот в один прекрасный день стучатся в двери. Кто там? Почтальон принес письмо! От кого? Боже правый... Неужели? Да, да... На обороте письма знакомый милый почерк: неправильные

крупные буквы, его почерк. Весточка от него. Что он пишет? Вы торопливо разрываете конверт и читаете с замиранием сердца. Слава Богу! Все хорошо: он жив, здоров, всем обеспечен, собирается приехать на родину!.. Сердце наполняется благодарной радостью. Господи! Как Ты милостив! Ты не забыл, Ты не оставил, Ты не отверг убогой молитвы! Как благодарить Тебя, Создатель? Таково впечатление от благой вести. Но в личной жизни это выглядит сравнительно слабо. Почему же Евангелие называется Евангелием? Почему оно является благою вестью? Это весточка из потустороннего мира на грешную землю. Весть от Бога страдающему, томящемуся во грехе человеку; весть о возможности возрождения к новой, чистой жизни; весть о светлом счастье и радости будущего; весть о том, что все уже для этого сделано, что Господь отдал за нас Своего Сына. Человек так долго, так страстно, так тоскливо ждал этой вести».

св. Василий Кинешемский, «Беседы на Евангелие от Марка»

[Источник: https://predanie.ru/](https://predanie.ru/)

**Икона Божией Матери
«Державная» .
благодарный князь Даниил
Московский . Икона Божией
Матери «Благодатное Небо» .**

Неделя 2-я Великого поста



[Еженедельная приходская стенгазета Комиссии по миссионерству и катехизации при Епархиальном совете города Москвы, выпуск № 13 \(191\) от 15.03.2020 «Икона Божией Матери «Державная». Святой благоверный князь Даниил Московский. Икона Божией Матери «Благодатное Небо». Неделя 2-я Великого поста».](#)

Источник: <https://moscnc.ru/>

**Первое и второе обретение
Главы Иоанна Предтечи.
Святитель Тарасий
Константинопольский.
Преподобный Иоанн Кассиан
Римлянин. Торжество
Православия.**



[Еженедельная приходская стенгазета Комиссии по миссионерству и катехизации при Епархиальном совете города Москвы, выпуск № 12 \(190\) от 08.03.2020 «Первое и второе обретение Главы Иоанна Предтечи. Святитель Тарасий Константинопольский. Преподобный Иоанн Кассиан Римлянин. Торжество Православия».](#)

Великий покаянный канон Андрея Критского



О Андрее Критском и его Покаянном каноне

Читайте наш краткий комментарий к каждой песни Канона: основные идеи, интерпретация многочисленных библейских отсылок:

[Канона понедельника](#)

[Канон вторника](#)

[Канон среды](#)

[Канон четверга](#)

[Г. Флоровский «Песнописцы» *](#)

[С. Аверинцев «Рождение рифмы из духа греческой «диалектики»» *](#)

[Игнатия \(Петровская\) «Место Великого канона преподобного Андрея Критского и других его произведений в песнотворческом достоянии Церкви» *](#)

[Виссарион \(Нечаев\) «Уроки покаяния по библейским сказаниям» *](#)

[Вениамин \(Милов\) «Церковно-литургическое назидание по «Великому Канону» св. Андрея, Архиепископа Критского» *](#)

[Киприан \(Керн\) «Литургика. Гимнография и эротология» *](#)

[М. Красовицкая «Литургика» *](#)

[Великий канон святого Андрея Критского с параллельным переводом на русский язык и пояснениями к тексту *](#)

[Великое повечерие. Канон Андрея Критского *](#)

**Для просмотра необходимо после перехода по ссылке спуститься вниз, после вводного текста о каноне*

Переводы Покаянного канона

[Песнь первая и Песнь вторая Канона в стихотворном переводе Бориса Херсонского](#)

[Великий канон святого Андрея Критского с параллельным переводом на русский язык \(Кедрова\) и пояснениями к тексту](#)

[Русский перевод Амвросия \(Тимрота\)](#)

[Русский перевод Н. Кедрова](#)

[Три перевода митрополита Ионафана \(Елецких\)](#)

[Церковнославянский перевод](#)

Исполнения Покаянного канона

[Великий покаянный канон Андрея Критского в аудиоисполнении. Сначала идет церковнославянский текст, затем – русский перевод. Многочисленные библейские отсылки Канона сопровождаются чтением соответствующих библейских фрагментов.](#)

[Первая часть Канона, читаемая в понедельник первой седмицы Великого поста, в исполнении Хора Киево-Печерской Лавры.](#)

[Первая часть канона, читаемая в понедельник первой седмицы Великого поста. Исполняется нараспев двумя ликами с канонархом. Хор Свято-Троицкого Ионинского монастыря.](#)

[Покаянный канон в чтении Патриарха Пимена.](#)

[Покаянный канон в чтении Московского Сретенского монастыря.](#)

[Покаянный канон, для хора. Эстонский филармонический хор. Композитор – Арво Пярт](#)

Лекция «Канон Андрея Критского читаем, размышляем, учимся понимать»

Одна из характерных особенностей Великого поста – совершенно особое богослужение, незабываемые молитвы и песнопения, которые обновляют устремление человека к Богу, будят в нем память о Небесном Отечестве.

Особое место в ряду этих текстов занимает Великий покаянный канон Андрея Критского, который поется (или распевно читается?) с понедельника по четверг на первой неделе поста. Это весьма продолжительное молитвенное размышление – поиск потерянного, подобно библейской монетке, живого сердца – и места в нем для Живого Бога.

Прослушивая канон в очередной раз, мы не найдем какой-то новой информации. Пищей для размышления здесь служат сюжеты из

Библии и горестные вздохи из самой глубины сердца, обращенные автором к собственной душе.

Канон непросто воспринимать на слух. Обороты высокой греческой поэзии, переведенные на церковнославянский, непривычны для уха, да и не все библейские сюжеты оказываются знакомы. Внимание неизбежно уплывает. Нужен проводник, который помог бы пройти через все трудности к ясному и высокому смыслу, не потеряв по дороге красоту текста и покаянный настрой.

На этой лекции в преддверии поста мы поговорим о происхождении и обстоятельствах написания Великого канона, его месте в богослужении, прочитаем и поразмышляем над самыми сложными и интересными элементами этого удивительного поэтического произведения. Ведущий встречи – настоятель Михаило-Архангельского храма в г. Жуковском Московской области, филолог, священник Алексей Агапов.

<https://predanie.ru/uploads/ftp/agapov-aleksey-svyas/kanon-andreya-kritskogo-chitaem-razmyshlyaem-uch/kanon-andreya-kritskogo-chitaem-razmyshlyaem-uchimsya-ponimat.mp4>

Покаянный канон разделен на четыре части и читается за Великим Повечерием, вечером, в первые четыре дня Поста. Также его полностью читают в [четверг перед неделей Марии Египетской](#).

Покаянный канон можно описать как покаянный плач, раскрывающий нам всю необъятность, всю бездну греха, потрясающий душу отчаянием, раскаянием и надеждой. С исключительным искусством св. Андрей переплетает великие библейские образы – Адама и Еву, рай и грехопадение, патриарха Ноя и Потоп, Давида, Обетованную Землю и выше всего Христа и Церковь – с исповеданием грехов и раскаянием. События священной истории явлены, как события моей жизни, дела Божий в прошлом, как дела, касающиеся меня и моего спасения, трагедия греха и измены, как моя личная трагедия. Моя жизнь показана мне, как часть той великой, всеобъемлющей борьбы между Богом и силами тьмы, которые восстают на Него.

Покаянный канон снова и снова о духовной истории мира, которая в то же время – история и моей души. Слова Канона призывают меня к ответу, ибо говорят они о событиях и делах прошлого, смысл и сила которых вечны, поскольку каждая человеческая душа – единственная и неповторимая – проходит тем же путем испытаний, стоит перед тем же выбором, встречается с той же высшей и

важнейшей реальностью. Примеры из Священного Писания не просто «аллегории», как думают многие люди, считающие поэтому, что Великий Канон чересчур перегружен именами и происшествиями, не относящимися к ним. Такие люди спрашивают, зачем говорить о Каине и Авеле, о Соломоне и Давиде, когда проще было бы сказать: «я согрешил»? Они не понимают, что самое понятие слова грех в библейском и христианском предании имеет глубину и насыщенность, которых «современный человек» просто не в силах понять, и что поэтому исповедание им своих грехов глубоко отлично от настоящего христианского раскаяния. Действительно, та культура, в которой мы живем и которая образует наши современные взгляды, в сущности просто исключает понятие греха. Потому что грех это, прежде всего, падение человека с неизмеримой духовной высоты, отказ его от своего «высокого призвания». Но какое значение это может иметь для культуры, которая не знает и отрицает эту «духовную высоту», это «призвание» и оценивает человека не «сверху», а «снизу», – для культуры, которая если и не отрицает открыто Бога, то фактически вся, сверху донизу, материалистическая и потому рассматривает жизнь человека только с точки зрения материального благополучия, не признавая его высокого, трансцендентального призвания? В ней грех рассматривается главным образом как естественная «слабость», происходящая в основе от социального неустройства и поэтому исправляемая лучшей социальной и экономической организацией. Поэтому современный человек, если он и исповедует свои грехи, уже не раскаивается в них. В зависимости от того или иного понимания им своих «религиозных обязанностей», он либо формально перечисляет свои прегрешения и нарушения обрядовых правил,

либо же говорит с духовником о своих «проблемах», ожидая от религии своего рода терапии, лечения, которое вернет ему счастье и спокойствие. Ни в том, ни в другом случае мы не видим раскаяния, потрясения человека, который, узрев себя как образ неизреченной славы, сознает, что он изменил этому «образу», запятнал и отверг его своей жизнью; нет раскаяния как печали о грехе, исходящей из самой глубины человеческого сознания, как желания вернуться, как отдачи себя Божьему милосердию и любви. Вот почему недостаточно просто сказать: «я согрешил». Эти слова приобретают свое подлинное значение и действенность только тогда, когда грех воспринят и пережит во всей его глубине и горести.

Значение и цель Великого Канона именно в том и состоят, чтобы явить нам грех и тем самым привести нас к раскаянию. Но он являет нам грех не определениями и перечислениями, а неким глубоким созерцанием библейской истории, которая поистине есть история греха, покаяния и прощения. Это созерцание вводит нас в совершенно иную духовную культуру, призывает нас принять совершенно иное понимание человека, его жизни, его целей, его духовных «мотиваций». Канон восстанавливает в нас то духовное мироощущение, внутри которого раскаяние становится снова возможным.

[Александр Шмеман «Великий пост»](#)

[Источник: https://predanie.ru/](https://predanie.ru/)